



# ПАТРОЛ

№14. Сентябрь 2019 года

## Тема номера: «Из лета в осень»

Мы дети Media..... с. 2

Тренд от первого курса: кроссовки на руках.....с. 3

Как пройти «первый уровень» универа.....с. 4

Что такое быть вожатым?.....с. 5-6

Мы говорим песнями.....с. 7

Почему одни пьют чай, а другие — tea?.....с.

Проба пера.....с. 8

Что послушать?.....с. 9

Что посмотреть?.....с. 10

Что почитать?.....с. 11

ЛИКвидация БЕЗграмотности.....с. 12





*С 4 по 7 сентября проходил форум  
«MediaАкцент».  
В нем участвовала наш корреспондент  
Светлана Ишонина.  
(гр. 18ИЖ2)*





ОВЕЧКИНА АЛЕКСАНДР  
КИНОФОТОСТУДИЯ ПГУ

## Задали «Темп»

2 сентября на стадионе «Темп» прошло торжественное мероприятие, посвященное началу учебного года. По традиции, в центре внимания – первокурсники всех факультетов ПГУ.

В начале мероприятия – массовый флешмоб: танцующие патриотично изобразили триколор.

В приветственном слове И. А. Белозерцев, губернатор Пензенской области, пожелал всем студентам успехов в учебе и сказал, что каждая выбранная ими профессия важна и для области, и в целом для страны. Он вручил первокурсникам символический ключ от двери в мир знаний. Чести его получить удостоились те, кто набрал самое большое количество баллов на ЕГЭ.

Почетные гости поздравили первокурс-

ников с началом нового этапа в жизни.

От имени всех студентов речь произнесла первокурсница ПГУ Татьяна Абашкина, пожелав всем двигаться к поставленной цели и не бросать свою мечту.

Под музыку прошёл парад: студенты пронесли знамена факультетов – так они поприветствовали всех присутствующих на стадионе «Темп». Их встречали громкими аплодисментами. Мероприятие завершилось ещё одним флешмобом – уже неформальным – с кроссовками на руках.

Татьяна Паршикова,  
группа 19ИЖ1



# Советы первокурснику



Здравствуй, дорогой первокурсник! Вот ты и перешел на новую ступень своей жизни. Все экзамены сданы, и ты стоишь на пороге высшего учебного заведения, не зная, что тебя ждёт впереди. Как справиться с трудностями, пройти первый уровень в этой «игре», подскажем тебе мы.

Первое, с чем ты столкнёшься, будет твоё расписание. Запомни, друг, расписание делится по неделям: верхняя строка – красная, нижняя строка – синяя. Подойти к расписанию – это простейший способ выяснить, какая сейчас неделя.



Запиши и запомни ФИО преподавателей! Узнай их в лицо. Нет ничего глупее, чем знакомиться с преподавателем на экзамене. Выясни, кто как относится к посещениям лекций, их требования на семинарах, зачётах, экзаменах.

Работай на зачётку. По крайней мере, первые две сессии. Дальше будет проще: твой имидж послушного и прилежного студента поможет со сдачей экзаменов и гарантирует положительное отношение преподавателей к тебе.



Грамотные прогулы. Да, и такое может случиться от свалившихся на твою голову знаний. Лучший способ их устроить – влиться в актив вуза. Большой плюс: знакомство с интересными людьми, получение новых навыков. Ну и честь любимого факультета отстоишь! В активе можно заниматься любимым делом. Вокальные данные, умение танцевать, актерское мастерство, хороший юмор, организаторские способности – всё пригодится.

Если ты проспал. Сон – это хорошо, он помогает организму восстановиться, но не когда тебе на физкультуру к первой паре. А если ты уже опоздал, то можно отработать прогул в этот же день у любого препода-



Одевайся в деловом стиле или в стиле casual. Не эпатируй преподавателей дредами, цветным ирокезом и голыми ягодницами (это совет первокурсникам, обожающим мини-юбки). Индивидуальность в почёте, но помни об адекватности. Особенно при выборе одежды на экзамен.

Остальные секреты студенческой жизни можно с лёгкостью узнать у своих тьюторов. Это такие люди, которые непременно помогут освоиться в новой университетской жизни, это твои лучшие советчики на первом курсе.

Удачи!



**Авторы материала:**  
Вера Гузун, Анастасия Маринина,  
группа 17ИПД2

# Что такое быть вожатым?



Лапин Дмитрий, 17ИПО1:

## 1. Какая ситуация на твоей работе была самой неординарной?

- Самой неординарной, пожалуй, была ситуация, когда мы начали строиться с отрядом в столовую. Один мальчик, который ни с кем не хотел идти в паре, решил остаться в комнате. Он просто спрятался под кроватью и играл в телефон, надеясь, что его никто не найдет. Мы обнаружили пропажу очень быстро, поэтому ему не удалось провернуть свою задумку.

## 2. Как ты чувствовал себя в конце смены?

- В конце смены я чувствовал себя измотанным. Я никогда не отдыхал в детстве в лагере, да и вожатым я поехал впервые, поэтому все было в новинку. В последние дни смены я понимал, что буду очень сильно скучать по детям. Наряду с положительными эмоциями, присутствовала физическая усталость. Я никуда не мог от нее деться.

## 3. Что считаешь самым важным в работе вожатого?

- Самое важное в работе вожатого, по моему мнению, — умение находить общий язык не только с детьми, но и с вожатыми — твоими коллегами. Только тогда будет грамотная и коллективная работа отряда.

## 4. Какая часть дня для вожатого любимая?

- Для меня любимая часть каждого дня — это вечернее мероприятие, дискотека и огонек. На протяжении нескольких дней мы готовились к важному вечернему мероприятию, и вот наступает день X. Именно тогда ты ощущаешь, что все было не зря и что мы, в конце концов, сделали это!

## 5. В чем секрет бодрости вожатых?

- Секрет прост: любовь к своей работе.



Наталья Каляева, 17ИПД1:

## 1. Каким был твой первый отряд?

- Мой отряд превзошел мои ожидания. Когда мне сказали, что у меня 3 отряд (13-14 лет), я очень испугалась, думала, это будут проблемные дети. Но они оказались организованными и дисциплинированными. Были, конечно, проблемы (не без этого), но отряд для меня стал лучшим.

## 2. Как ты считаешь, вожатым нужно родиться или им всё-таки можно стать?

- Я думаю, что вожатым нужно родиться. Это очень сложно объяснить, если честно. Но вот ты находишься 24/7 на протяжении целой смены с детьми, у которых могут быть душевные проблемы или просто трудный характер. Ты же все равно должен любить детей, принимать их, помогать, всю душу вкладывать в каждого ребеночка. Как по мне, не каждый с этим справится.

## 3. Какие советы можешь дать другим вожатым?

- В первую очередь, каждый вожатый должен понимать, что дети бывают разные. Это не значит, что одни дети хорошие, а другие плохие. Это всего лишь значит, что к некоторым детям нужен особый подход, более тщательный.

## 4. Чему ты научилась от ребят?

- Вообще, лагерь очень многому меня научил. Но самое главное, что я переняла от детей, — это способность никогда не сдаваться.

## 5. Какими качествами должен обладать вожатый?

- Основными качествами вожатого я считаю трудолюбие, искренность, любовь к детям, ответственность и чуткость.



**Анастасия Гуйда, 17ИПД1:**

**1. Расскажи забавную историю из лагеря.**

- Каждый поход на пляж мои детки брали тазики. Я спрашивала: «Для чего они нужны?». Однако дети молчали, как партизаны. После я увидела, что они отрыли огромную яму около «Ромашки», и вместо того, чтобы купаться в море, ребята затеяли СПА и назвали эту яму «джакузи». Это было очень весело, особенно когда детишки из других отрядов приходили к нам на процедуры.

**2. Заметила ли ты личные изменения в себе после лагеря?**

- Конечно заметила. Я поняла, что, приехав в лагерь, я отвечу на вопросы: «правильный ли путь я выбрала?», «работать с детьми это моё или не моё?». Именно после лагеря я поняла, что это действительно моё, что я безумно люблю детей. Я поняла, что за время нахождения в лагере научилась больше отдавать, чем получать. Я отдавала по максимуму себя детям, нашему педагогическому составу. Мы всегда что-то делали и везде участвовали. Для меня это главное.

**3. Должны ли вожатые быть оптимистами?**

- Скорее да, чем нет. Бывают ситуации, когда ребенок пассивен, чем-то опечален. Бывает, что он скучает по родителям. Вожатый должен в любом случае раскрыть этого ребенка в коллективе, чтобы он себя проявлял. И этому, я думаю, способствует оптимизм. Если вожатый сам будет ходить как зомби: загруженный, депрессивный и унылый, то и его дети, конечно же, будут такими же зомби. А я думаю, что этого быть не должно не только в лагере, но и за его пределами.

**4. Что тебе нравится в современных детях?**

- В современных детках мне больше всего нравится их коммуникабельность. Возьму конкретный пример из моего отряда. У меня больше половины детей были раскрепощены и коммуникабельны. Им не составляло труда беседовать со мной на разные темы, обсуждать современную культуру и т.п. А еще мне нравится их умение не принимать близко к сердцу шутки их сверстников и не обижаться. Они, как мне кажется, очень хорошо адаптированы к современному обществу. Я была со своими детьми на одной волне. Я думаю, что сейчас дети быстро растут в духовном плане. И несмотря на свой возраст, они намного шире мыслят и рассуждают.

**5. Назови три самые необходимые вещи для вожатого.**

- В первый пункт я бы включила выдержку, терпение и самообладание. Во второй пункт – умение общаться с детьми, быть с ними на одной волне. И самое важное – желание с ними работать.

Лилия Лунёва,  
группа 17ИПД1



# Философская песня о моём языке

*«Я живой, я лечу по каналам любви.  
Я живой, я цвету, если хочешь, сорви...»*



Ляпис-лазурью льётся язык мой. | Солью мирового океана он обрушивается на головы ничтожных фарисеев, смеющих ставить под сомнение величие его. | Солью безжалостной победы он засыпает руины любого языка, хоть на минуту усомнившись в факте его исключительности. | Язык мой хранит в себе очистительный огонь вулкана Сольфатара. И мирно | дремлющий в нём Бог разрушительного пламени может проснуться тогда, когда ему это будет нужно. Да, для тех, кому нужна демонстрация мощи языка моего, сегодня он отправляется | в танец на самолюбии всех его соперников. Сегодня он играет соль'ную партию, и сегодня он творит фатум для неспособных на такое нищих языков. Руками жалкого профана, в лице меня, | он щедро угощает сегодня хлебом и солью своих, изголодавшихся по новым смыслам, бледных родственничков. Но отнюдь не мир несёт он: карающим клинком острой мысли своей он распашет сегодня жалкие тела братцев своих и посеет в борозды эти фа | соль сомнения. Сомнение это прорастёт волшебным стеблем, и Джеки фанатично начнут карабкаться вверх, дабы прикоснуться к величию языка моего. Но на гибель этим Джекам я глаголом раздую мировой пожар. Точно розовое пламя, буквы и звуки языка моего будут щекотать пятки Джекам-Искаримотам, они поймут, что пути к своему жалкому языку назад нет, но и подползти к Великому и Могучему им уже не суждено. Судьба всякого, кто до этого дня сомневался в языке моём – быть хворостом для пожара революции форм и новых смыслов словесности; судьба всех, кто осознаёт силу языка моего только сейчас – корчась в истерическом крике, слиться своими визгами в единую мелодию, и эта мелодия будет гимном победы, которую только что одержал мой язык. :||

Ка... Лин... Ка... Калин... Ка. Калинка моя! И ты чувствуешь это ритм. Ка... Лин... Ка... Калин... Ка. Калинка моя! Каждая клетка твоего никчёмного тела чувствует эту мелодию. Так поёт Русский Язык. Самый музыкальный из всех языков. Он поёт каждым слогом своим, каждым знаком пунктуации он чеканит чёткий и стройный ритм. Весёлый русский карагод вокруг пепелища, оставшегося от остальных языков. Под аккомпанемент ноктюрна на флейте берцовых костей мёртвых языков, он упивается своей жизнью и смеётся тебе в лицо красным смехом. Единственный ещё живой, ещё готовый развиваться и расти.

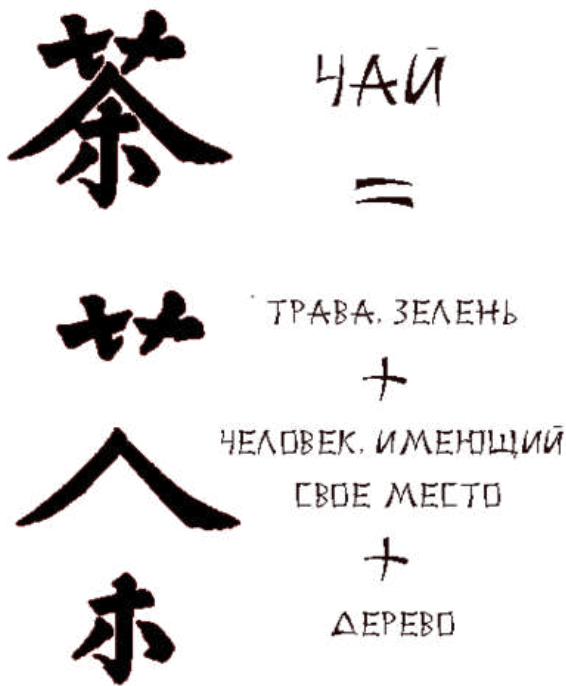
И что для Джека волшебный стебель в никуда, то для Ваньки просто столб на масленицу. Так я карабкался по нему за сапогами, а случайно сорвал солнце и кинул его в сугроб. Старое светило уже своё отсветило; мой язык разбивает самые матёрые свои словечки, выливает из них жизнь, щедро сыпет на них невыразимые облачные, воздушные смыслы, сдабривает радостью и грустью своей земли и заливает всё это парною душою своей. Пришла пора мне всё это замесить в густое тесто. Я выпекаю из всего, что есть в моём языке огромный блин и с лопаты запускаю его в небо. Да здравствует новое солнце! Звезда по имени Русский Язык. Небесный блин греет каждый кустик и каждую травинку, но только тот, кто может падать яблоком к чужим ногам, вырастет самой высокой яблоней и сможет откусить кусочек от этой огромной лепёшки.

Язык мой – безжалостный пожар войны и ласковое тепло солнца. Горькая калинка и сладкая малинка. Русский Язык. Самый музыкальный и самый живой из всех когда-либо существовавших.

А если кто-то в этом сомневается, пусть попробует сделать то же самое на другом языке.

Илья Маслов,  
группа 17ИЖ1

# Чай



Медленно приближается летняя сессия, и для нас пришло время задуматься над действительно важными вопросами, например, как называют чай в разных странах? Интересный факт: в норвежском, датском, шведском, венгерском и испанском языках используется слово «te», «tee» - в немецком и французском – «the», в английском – «tea», а вот в японском и португальском мы уже слышим «cha», в турецком – «çay», а в арабском – «shai». В чем же причина такого деления?

Перенесемся в XVII век, когда чай только начал распространяться по миру. Закупали его в Китае, где в то время не существовало общепринятого языка и в различных областях население говорило (и говорит) на своих диалектах. В одном из главных поставщиков чая, северном городе Пекине, произносили «cha» ([ч'ха]). Именно под этим названием душистые листья и прибыли в Россию и некоторые другие страны.

В Европу чай попадал из южного порта Амой, города Фуцзянь (ныне Сямэнь). На амойском диалекте (или миннаньхуа) его называют «te». Слово передавалось вместе с товаром на всем его пути и прижилось, в различных вариантах, в германских и романских языках.

На заметку: иероглиф, обозначающий чай появился еще в V веке н.э, но устоявшееся написание получил только к VII веку.

Светлана Герасина,  
группа 17ИПД1

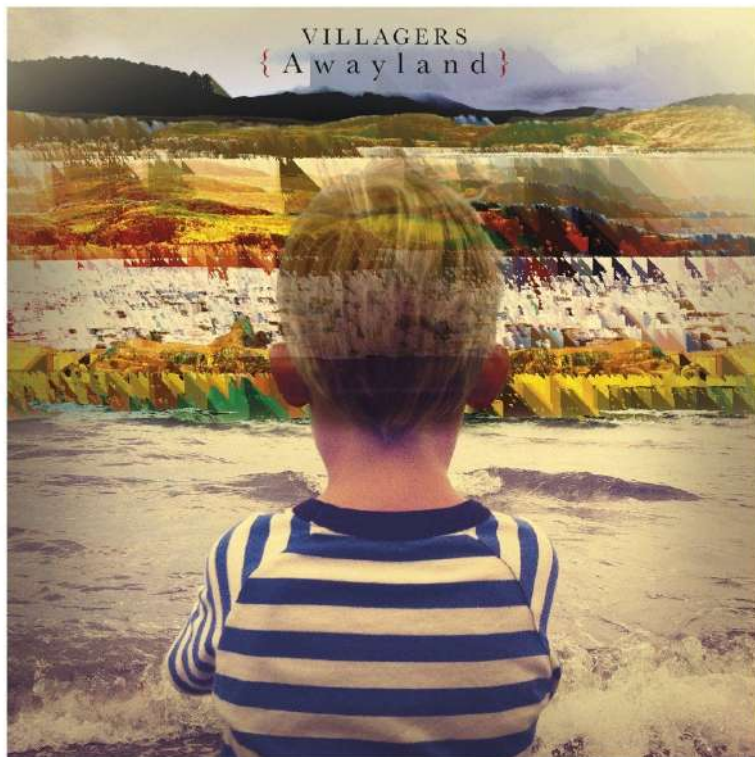
## Поэзия MediaАкцента

### Проба пера

**Автор стихотворения:**  
Яна Плотникова,  
группа 16ИПД2

Я стал журналистом, потому что  
Оплатить хочу себе все нужды.  
Я хочу добиться правды в мире  
И в Нью-Йорке жить в большой квартире.  
Ездить на большой хочу машине,  
Будучи в карьере на вершине.  
Но кого я обмануть пытаюсь?  
Вам сейчас я сам во всем признаюсь.  
Вот опять беру я в руки ручку,  
Превращаясь сразу в почемучку,  
Люди от меня все сторонятся,  
Лишнего при мне сказать боятся.  
Я пишу заметки про маршрутки,  
Исключаю из статей все утки.  
А потом пишу про драку в парке,  
Исправляя грубые помарки.  
И про жкх пишу умело,  
Я отлично знаю своё дело!

# Что послушать?



Группа Villagers – малоизвестный производитель волшебной музыки из Ирландии. В каждую песню этих ребят ты падаешь, как в воду, и не всплываешь до самого её конца или даже дольше. Ещё есть шанс почувствовать себя летящим в космосе эмбрионом.

Группа была образована в 2008 году Конором Дж. О’Брайеном. Два её альбома – Becoming a Jaskal и {Awayland} – были номинированы на премию Mercury Prize, присуждаемую ежегодно за лучший (качественный, новаторский) музыкальный альбом Великобритании и Ирландии.

Песни Villagers, созданные в жанре инди-фолк, невероятно атмосферные, с проникновенным текстом, часто мрачные и меланхоличные, но сохраняющие что-то светлое в самой музыке. Моментами медитативное звучание слов и мелодии просто гипнотизирует. Прибавить ко всему этому несколько странноватых, но удивительных клипов, и получится творчество, с которым определенно стоит познакомиться.





## Что посмотреть?

Если вам на киновечер нужно что-то, заставляющее сначала с непониманием смотреть на экран, потом громко смеяться, а потом задумываться над серьезными вещами, фильм «Человек – швейцарский нож» будет хорошим выбором. Да, именно в нем Дэниел Рэдклифф сыграл труп. На самом деле, это кино двух актеров, второй из которых – небезызвестный Пол Дано, составляющий с Рэдклиффом прекрасный дуэт.

«Человек – швейцарский нож» – это трагикомедийная история о попытке самоубийства на необитаемом острове, выживании и возвращении домой (а возможно, о воспитании или о сумасшествии – на ваш выбор). Чем фильм радует точно, так это нестандартным способом взаимодействия между героями, интересными сюжетными ходами и приятной цветовой гаммой.

Хорошего просмотра!

\* Человек – швейцарский нож





## Что почитать?

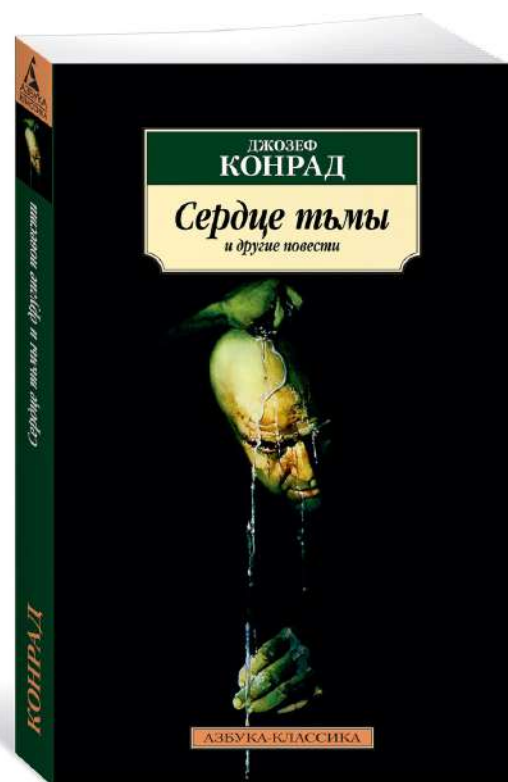
Современный человек не представляет себе жизни без цивилизационных благ, но что с ним будет, если он «вернется к истокам»? На этот вопрос отвечает повесть Джозефа Конрада «Сердце тьмы», опубликованная еще в 1902 году и до сих пор сохраняющая актуальность.

Жанр произведения определен как приключенческий, однако будьте готовы к малой динамике событий и глубоким размышлениям. Автор безжалостно препарировал человеческую природу, открывая ее темную сторону, скрытую достижениями прогресса. Конрад выбирает лучший фон для подобных размышлений: экзотические, пугающие глубины Африки, обитающие в них племена со своей дикой, непостижимой уму современного человека жизнью.

Интересный факт: книга послужила идейной основой фильму «Апокалипсис сегодня».

### Автор рубрики:

Светлана Герасина,  
группа 17ИПД1



Джозефа Конрада  
«Сердце тьмы»

# ЛИКБЕЗ

## Ликвидация безграмотности

*Ударяй правильно!*

облегчИть

углубИть,

усугубИть

вопринЯть

кровоточИть

**НО!** упрОчить



Зиля Шарибжанова,  
группа 16ИПД2

**Поздравляем авторов — победителей конкурса  
«Пушкин — наше всё!»**

**1 место — Ишонина С., Даданова А., Пичкасов Ю., Токтомаматов Ж.**

**2 место — Журавлева М., Дёмина М., Мурзаева А.**

**3 место поделили между собой две конкурсные работы:  
Суркова А., Коноплянкина А., Рыжова Е., Зорькина А. и  
Мишина Д., Духленкова Д., Фомичева П., Костромина В.**

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета

Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»

(историко-филологический факультет Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ)

Гл. редактор: З. Шарибжанова

Корректор: Ю. Шабакаева, С. Герасина

Вёрстка: Н. Галенда

Автор идеи и куратор проекта: Н. С. Куприянова

Корреспонденты: студенты историко-филологического факультета

Распространяется бесплатно. Тираж 200 экз.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 353, 354

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176>

«ВКонтакте»: [http://vk.com/glagol\\_iff](http://vk.com/glagol_iff)